

PIGMENTS

VI-2XX



1. Résumé descriptif

Les pigments Koubai sont des matières colorantes insolubles en forme de poudre.

2. Capacité

- 75 g (*50 g) - Réf. : I-2011-I-1-2561
- 500 g (*400 g) - Réf. : I-2013-I-1-2563

Bidons plus grands sur demande.

3. Rendement

L'utilisation des pigments étant polyvalente, le rendement sera dépendant du domaine d'utilisation. Respecter les fiches techniques correspondantes.

4. Couleurs

Groupe de prix 1

Terre de Siègne jaune, Terre de Siègne rouge, Oxyde de fer rouge, Oxyde de fer violet, Oxyde de fer brique, Oxyde de fer acajou, Oxyde jaune, Oxyde noir, Ocre jaune, Ocre brun, Ocre havane, Ocre rouge, Ocre brun rouille, Ombre brune, Ombre grise, Ombre kaki, Gris ardoise clair, Vert argile, Noir ébène, Argile jaune, Rouge de perse, Gris d'Assise.

Groupe de prix 2

Rouge Vénitien, Rouge de Pompéi, Ocre doré, Terre de Siègne jaune Amiata, Ocre de Toscane, Vert Véronèse, Bleu ultramarine, Blanc.

Groupe de prix 3

Violet ultramarine, Paillettes or*, -argent, -bronze, noir (tenir compte de la remarque spécifique !).

Groupe de prix 4

Rouge ultramarine, Vert fougère, Jaune d'or, Jaune mais, Jaune soleil, Orange.

Groupe de prix 5

Bleu spinelle, Vert spinelle, Turquoise spinelle, Rouge d'Orient, Rouge saumon*, Violet de manganèse* (tenir compte de la remarque spécifique !), Paillettes -vieux or*. (tenir compte de la remarque spécifique !).

5. Dilution

En fonction de l'utilisation, le pigment devra être détremé avec le produit à teindre (voir aussi 9).

6. Temps de séchage

Selon le diluant utilisé.

7. Domaines d'application

Les pigments sont universellement utilisables dans toutes sortes de systèmes chromatiques. Ils permettent de teindre les peintures murales ou les peintures à l'huile ou de réaliser des peintures pour les techniques de glacis muraux, de peinture au tampon ou à l'éponge et de pulvérisation (voir fiches spécifiques des différentes techniques).

Peinture au doigt : les pigments détremés mélangés à de la colle à papier peint Koubai donnent de la peinture au doigt. Utiliser une colle à papier peint bien consistante.

Autres domaines d'utilisation : coloration de la pâte à modeler faite soi-même pour jouer.

8. Caractéristiques et procédé de fabrication

La fabrication des pigments de terre fait appel à des procédés mécaniques classiques. Les terres sont extraites dans des mines, puis nettoyées, séchées et enfin finement moulues. Le degré de pureté et de mouture sont finalement les critères décisifs des possibilités ultérieures de mise en œuvre. De ce point de vue, les pigments Koubai répondent aux plus hautes exigences. Les pigments outremer sont des oxydes d'aluminium cuits à haute température avec du soufre. Les pigments de spinelle et de rutile forment des structures cristallines dans lesquelles sont insolublement insérés des métaux, donnant naissance à leur coloris respectif. Les pigments rouges sont des rutilés ravivés par un colorant alimentaire. Les pigments fantaisie sont des paillettes de mica soumise à un traitement thermique. L'or riche est à base de bronze moulu. Aucun de ces pigments ne contient de métaux lourds toxiques. Selon l'utilisation qui en est faite, le pigment Or riche peut oxyder.

9. Conseils d'utilisation

Les pigments doivent être mélangés avec le produit à teindre. Dans les systèmes en phase aqueuse, les pigments peuvent être détremés avec de l'eau.

Remarque

Dans les systèmes en phase aqueuse, ajouter un peu de produit vaisselle à l'eau de gâchage pour l'utilisation de la terre toscane ocre, de la terre vert véronèse et du noir ébène.

Dans les systèmes en phase huileuse, il est recommandé de gâcher les pigments avec du diluant Koubai. Pour les peintures aux silicates, utiliser de la sous-couche aux silicates Koubai.

Peintures à l'huile : pour la réalisation d'une peinture à l'huile, les pigments sont broyés et humectés avec du diluant Koubai, puis longuement broyés dans l'huile ou le vernis. On utilise à cet effet des râpes ou un mortier.

La peinture n'est prête à l'emploi que lorsque l'on a obtenu une pâte absolument lisse. Pour teindre les glacis et les laques (en phase huileuse) ou un vernis à l'huile de lin, commencer toujours par réaliser une pâte pigmentaire avec le produit à teindre (voir Peintures à l'huile). Peinture teintée : en liaison avec la peinture murale à la caséine Koubai ou les peintures en dispersion aqueuse Koubai, les pigments permettent d'obtenir des peintures murales colorées et durables. Bien gâcher préalablement la quantité de pigments souhaitée avec 0,1 litre d'eau env. Laisser reposer les pigments ainsi détremés pendant quelques heures en les agitant fréquemment.

Remarque

Avec des pigments très colorants, tels que l'oxyde rouge de fer ou le vert de cobalt, des irrégularités peuvent apparaître dans la couleur (nuages ou rayures). Pour les éviter, apporter le plus grand soin au mélange, puis à l'application de la peinture. Les pigments fantaisie et les pigments métalliques devront toujours être appliqués en dernière couche avec un liant pour glacis mural, afin de conserver leurs

caractéristiques réfléchissantes. Ces pigments perdent leur effet réfléchissant lorsqu'ils sont mélangés à une peinture murale blanche. Le violet de manganèse doit être mis en œuvre immédiatement après son ajout à une peinture ou à un liant pour glacis, car il se décompose en liquide en quelques heures et devient brun.

Le nuancier Koubai montre un exemple de couleur (3 sachets de pigment, c.-à-d. 225 g /* 150 g pour 4 kg de peinture à la caséine).

Les pigments sont également miscibles entre eux.

Pour la réalisation de glacis muraux avec des pigments, voir la fiche technique Liants pour glacis muraux ou les informations concernant les techniques de glacis.

Types de couleurs et indices d'huile : l'indice d'huile indique le pourcentage d'huile de lin nécessaire par rapport au poids de pigment pour lier suffisamment le type de pigment concerné.

- Ocres 50-60%
- Terre de Siègne 100%
- Oxyde de fer 40-50%
- Argile verte 80%
- Gris ardoise 50%
- Terre d'ombre 50-70%
- Outremer 30-40%

Remarque

Les pigments outremer ne peuvent pas être utilisés dans des produits chimiquement acides.

10. Outillage

Pour le nettoyage des outils, se reporter à la fiche technique respective des produits à teindre.

11. Conservation

Hermétiquement fermé, dans un endroit frais, mais à l'abri du gel.

12. Composition

Selon le pigment : terres naturelles, outremer, pigments à structure de spinelle ou de rutile, poudre de métal moulu.

13. Consignes de sécurité

Pour les produits pulvérulents, respecter les conditions techniques imposées pour les lieux de travail. Le pigment Or riche est inflammable. Conserver les récipients hermétiquement fermés dans un endroit sec. Pour l'extinction, utiliser du sable et non de l'eau. Même les produits non toxiques doivent être rangés hors de portée des enfants.

14. Elimination

Laisser sécher les résidus de peinture et les éliminer conformément aux prescriptions locales en vigueur.

15. COV règlement

- COV teneur (g/l) : 0
- Catégorie : a
- Type : PA
- Teneurs maximales en COV :
Phase I (g/l) à partir du 1.1.2007 : 75
Phase II (g/l) à partir du 1.1.2010 : 30