



KOUBAÏ BADIGEON À L'ARGILE : STRUCTURÉ

V3-151/57

1. Résumé descriptif

Peinture Structurée élastique sans solvant à texture fine pour murs et plafonds intérieurs. Lessivable selon norme DIN 53778.

2. Couleur	Mont blanc	Ivoire	Ocre	Orange	Bordeaux-rouge	Vert-ardoise	Gris-anthracite
3. Capacité	Réf.	Réf.	Réf.	Réf.	Réf.	Réf.	Réf.
5 l	3-1512	3-1522	3-1532	3-1542	3-1552	3-1562	3-1572
10 l	3-1513	3-1523	3-1533	3-1543	3-1553		

4. Rendement

0,2 litre par m², env. 4 m² par litre.

5. Dilution

Eau.

6. Temps de séchage

Recouvrable au bout de 6 à 12 heures, selon la température ambiante et l'humidité de l'air. Séchage complet et définitif au bout de 10 jours environ.

7. Domaines d'application

Peinture à grand pouvoir couvrant et garnissant sur supports secs, absorbants et dégraissés, comme papiers peints, enduits et surfaces minérales courantes, anciennes peintures adhérentes et bois.

8. Caractéristiques

La peinture à l'argile fine Koubai est microporeuse (laisse respirer le support) et régule l'humidité.

Elle contribue ainsi à créer un milieu climatique sain. Elle a un effet antistatique, possède un grand pouvoir couvrant au mouillé, ne goutte pratiquement pas et ne fait pas d'éclaboussure. Très riche en corps solides, ce badigeon a un très bon pouvoir garnissant et couvrant.

9. Conseils d'utilisation

9.1. Préparation

Les anciens revêtements solubles à l'eau comme les couches de colle ou les enduits à la chaux devront impérativement être décapés avec soin.

Éliminer les restes de peinture ou autres matières non adhérentes par brossage.

Durcir éventuellement les subjectiles très friables avec le fixateur d'argile Koubai.

Pour isoler les remontées de taches (eau, nicotine ou autres), prétraiter éventuellement le support avec la sous-couche isolante Koubai.

Gratter les supports très lisses et peu absorbants avec des moyens mécaniques.

9.2. Mise en œuvre

Appliquer énergiquement le badigeon à l'argile Koubai à l'aide d'un rouleau ou d'une brosse. Croiser bien régulièrement les passes du badigeon à l'argile.

Une couche suffit généralement sur les supports clairs et réguliers.

Sur les supports très absorbants (enduit frais, brique silico-calcaire, etc.), il est recommandé de passer un primaire avec de la peinture à l'argile Koubai diluée ou du badigeon à l'argile Koubai.

Laisser sécher chaque couche de peinture avant de passer la suivante !

9.3. Autres possibilités de mise en œuvre

9.3.1. Mélange des couleurs entre elles

Les différentes couleurs sont miscibles entre elles. Elles permettent d'obtenir les mêmes tons qu'avec l'enduit de finition à l'argile Koubai. Le badigeon à l'argile Koubai est d'une couleur un peu plus intense.

9.3.2. Coloration

9.3.2.1 Avec les pigments Koubai

Le badigeon à l'argile Koubai en blanc et en ivoire peut également être colorée avec des pigments Koubai.

Laisser détremper les pigments plusieurs heures dans l'eau en suivant les consignes de mise en œuvre et remuer à plusieurs reprises.

Ajouter alors les pigments détrempés au badigeon à l'argile et bien mélanger.

Pour les couleurs très intenses (bleu outremer, violet, oxyde de fer rouge), veiller à passer des couches particulièrement bien uniformes.

Remarque

Pour garantir une bonne résistance au lavage de la surface et un aspect bien uniforme, ne pas ajouter un volume de plus de 5 à 8 % au badigeon.

En cas d'ajout plus important de pigment, la surface devra être traitée avec le fixateur d'argile Koubai après séchage complet de la dernière couche.

Il est possible d'obtenir des couleurs plus intenses avec le ton ivoire, car le badigeon à l'argile ivoire ne contient pas de pigment blanc.

9.3.3.2. Avec des pâtes

L'ivoire et le blanc du badigeon à l'argile Koubai peuvent être teintés à l'aide du système Mélange naturel Koubai.

Il permet d'obtenir de très nombreuses teintes se rapprochant des couleurs RAL ou du système NCS.

10. Outillage

Rouleau à peindre, brosse spéciale plafond, pulvérisateur.

Nettoyer les outils à l'eau chaude savonneuse immédiatement après usage.

11. Conservation

Conservé en bidon fermé dans un endroit frais, mais impérativement à l'abri du gel.

Avant ouverture, la peinture peut être conservée au moins 6 mois.

12. Composition

Eau, terre glaise de différentes argilières craie, argile résidus d'acide acétique, cellulose, blanc de titane (blanc), 0,1 % conservateur synth.

13. Consignes de sécurité

Même les produits non toxiques doivent être rangés hors de portée des enfants.

14. Élimination

Laisser sécher les résidus de peinture et les éliminer conformément aux prescriptions locales en vigueur.

15. COV règlement

- COV teneur (g/l) : 0,5
- Catégorie : a
- Type : PA
- Teneurs maximales en COV :
Phase I (g/l) à partir du 01.01.2007 : 50
Phase II (g/l) à partir du 01.01.2010 : 30

